

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1»
с. п. В-Балкария Черекского района КБР
361813 с. В-Балкария, ул. Таулуева 93 тел. 79-2-48, 79-2-25

Рассмотрено:

на заседании методического
объединения учителей нач. классов...
Протокол №
от 24.06 2017 г.,
Руководитель: [подпись]
Ульбашева Р.М.

Согласовано:
заместитель директора по УВР

[подпись] Циканова Р.А.
«24» 06 2017 г.



Утверждено:

Директор школы:

[подпись] Тауконов А.А./
«24» 06 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Музыка»

Класс 1

Составлена в соответствии с ФГОС начального общего образования
с учетом авторской программы, Усачёва В.О. Руководитель проекта чл. корр. РАО Н.В.
Виноградова

Составитель программы: учитель первой категории Тикаева Асият
Рамазановна

2017-2018 учебный год

Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыке для 1 класса разработана на основе Примерной программы начального общего образования по музыке, соответствующей Федеральному компоненту ГОС по музыке с учетом авторской программы «Музыка» В. О. Усачева, Л. В. Школяр, В.А. Школяр по концепции Д. Кабалевского, М. «Просвещение» 2010 г.

Программа разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей младших школьников. Рабочая программа дает распределение учебных часов по крупным разделам курса, а также определяет конкретные виды музыкально-творческой деятельности учащихся.

Рабочая программа является целостным курсом, который включает в себя основные виды музыкального творчества и способствует реализации главной цели музыкального образования – формированию духовной культуры личности, приобщению к общечеловеческим, овладению знаниями и опытом национального культурного наследия.

Тематика и последовательность программы в 1 классе обеспечивают эмоциональные контакты с искусством. Музыкальные знания, умения и навыки, приобретаемые на занятиях, способствуют творческой самореализации и являются основным средством приобщения к музыкальной культуре, познания мира в образной форме.

Цели обучения

- **формирование** основ музыкальной культуры;
- **развитие** интереса к музыке и музыкальным занятиям; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, образного и ассоциативного мышления, воображения; учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности, дикции, певческого голоса и дыхания;
- **освоение** музыкальных произведений и знаний о музыке;
- **овладение** практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации;
- **воспитание** музыкального вкуса; нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира; эмоционально-ценностного отношения к искусству.

Основные содержательные линии:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и музыкальным занятиям;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение способами музыкальной деятельности (умения и навыки);
- обогащение опыта музыкально-творческой деятельности.

В учебном плане на изучение музыки в 1 классе отведено 33 часа (1 час в неделю, 33 недели за год). Авторское поурочное планирование используется без изменений.

Формирование универсальных учебных действий:

Личностные:

- Ценностно-смысловая ориентация учащихся,
- Действие смыслообразования,
- Нравственно-этическое оценивание

Коммуникативные ууд

- Умение выражать свои мысли,
- Разрешение конфликтов, постановка вопросов.
- Управление поведением партнера: контроль, коррекция.

Регулятивные ууд

- Целеполагание,
- волевая саморегуляция,
- коррекция,
- оценка качества и уровня усвоения.

Познавательные универсальные действия:

Общеучебные:

- Умение структурировать знания,
- Смысловое чтение,
- Знаково – символическое моделирование,
- Выделение и формулирование учебной цели.

Логические:

- Анализ объектов;
- Синтез, как составление целого из частей
- Классификация объектов.
- Доказательство
- Выдвижение гипотез и их обоснование
- Построение логической цепи рассуждения

Учебно-тематический план.

№	Название темы	Кол-во часов
1 четверть	« Как можно услышать музыку?»	9
2 четверть	«Как можно услышать музыку?»	7
3 четверть	«Как можно услышать музыку?»	9

4 четверть	«Как можно услышать музыку?»	8
	Итого:	33

Содержание программы.

1 четверть «Как можно услышать музыку?» - 9 часов

Как можно услышать музыку?
Звучание музыки в окружающей среде
Музыка внутри человека
Колыбельная песня. Колыбельность – начало познания музыки и жизни
Чувства человека в музыке
В мире сказочных мелодий русских композиторов.
Играем в сказку.
Идем в поход.
Музыкальные краски осени

2 четверть «Как **можно** услышать музыку?» - 7 часов

Звучащий образ Родины
Былина, былинность как художественное явление
«...Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой»
Детская жизнь, «подслушанная» и отраженная композиторами в своих произведениях
Поход в музыкальный зоопарк
И Шелест к Шороху спешит (бумажная симфония)

3 четверть «Как можно **услышать** музыку?» - 9 часов

Что может музыка?
Зима в музыке
Музыка и движение
Где живут ноты? Нотное письмо как способ записи музыки, как средство постижения музыкального произведения.
Музыка передает характер сказочных героев
Музы не молчали
Природа просыпается (весна в музыке)
Музыка и стихи о маме

Мелодии и краски пробуждающейся природы в жизни человека

4 четверть «Как можно **услышать** музыку?» - 8 часов

В детском музыкальном театре

Легко ли стать музыкальным исполнителем? (Симфония).

На концерте.

Легко ли стать музыкантом?

Что значит услышать музыку?

Требования к уровню подготовки учащихся.

В результате изучения музыки ученик 1 класса должен

Знать/уметь

- определять художественную идею произведения;
- участвовать в диалоге, элементарно обосновывать высказанное суждение;
- размышлять об основных характеристиках сравниваемых музыкальных произведений,
- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- анализировать результаты сравнения;
- воспринимать и наблюдать музыкальные явления;
- объединять произведения искусства по общим видовым и жанровым признакам;
- решать творческие задачи на уровне импровизаций (музыкальной, танцевальной, пластической),
- самостоятельно планировать свои действия в исполнительской деятельности, осуществлять учебное сотрудничество в хоровом пении, ансамблевом музицировании.

Календарно-тематическое планирование.

№	Тема урока	Кол- во часов	Основные понятия	Музыкальный материал	Дата проведения	
					План	Факт
1.	Как можно услышать музыку?	1	Помочь ребятам понять, что «слышать музыку» – это значит внимать, открывать, погружаться, прикасаться, переживать, следить, различать, познавать и т. д.	Р. М. Глиэр «Концерт для голоса с оркестром» (1 ч.), «Заплетися, плетень р.н.п. И. С. Бах «Прелюдия до-мажор».	8.09	
2.	Звучание музыки в окружающей среде	1	Помочь ребятам вслушаться, взглядеться в музыку осени; обобщить музыкально-жизненные впечатления детей.	Б. Окуджава «Музыкант», Ф. Шуберт «К музыке» Г. А. Струве «Музыка».	15.09	
3.	Музыка внутри человека	1	Выявить жанровое начало (песня) как способ передачи состояния человека.	Колыбельные: «Ай, баю-бай...», «Ходит сон по лавочке», П. Чайковский «Колыбельная», В. Усачева «Зыбка просыпает...»	22.09	
4.	Колыбельная песня. Колыбельность – начало познания музыки и жизни	1	Развитие образно-игрового видения, слушание поэтических строк народного творчества в процессе исполнения.	Колыбельные: «Ай, баю-бай...», «Ходит сон по лавочке», П. Чайковский «Колыбельная», В. Усачева «Зыбка просыпает...»	29.09	
5.	Чувства человека в музыке	1	Помочь учащимся задуматься: почему человек запел, заиграл на инструментах, затанцевал, взял в руки кисть?	Б. Окуджава «Музыкант», Ф. Шуберт «К музыке» Г. А. Струве «Музыка».	6.10	
6.	В мире сказочных мелодий русских	1	Введение учащихся в сферу народного, композиторского музицирования с целью воссоздать	А. Лядов «Кикимора», «Музыкальная табакерка». Г. Струве «Пестрый колпачок.	13.10	

	композиторов.		сам музыкально-созидательный процесс.			
7.	Играем в сказку.	1	Развитие образно-игрового восприятия музыки.	Музыкально-ритмическая игра «Дед и репка» В. Яновской.	20.10	
8.	Идем в поход.	1	Вовлечение учащихся в творческий процесс через импровизацию и детские сочинения.	Д. Б. Кабалевский «Кавалерийская». А. Филиппенко «Мы на луг ходили». Е Тиличеева «Деревца». ГР. Фрид «Ветер»	27.10	
9.	Музыкальные краски осени.	1	Помочь ребятам вслушаться, взглядеться в музыку осени; обобщить музыкально-жизненные впечатления детей.	А. Филиппенко «Урожай собирай». П. И. Чайковский «Осень». В. Николаев «Песенка об осеннем солнышке». Е Поплянова «Эхо».	10.11	
10	Звучащий образ Родины	1		П. И. Чайковский «Симфония № 4» (финал). «Во поле березонька стояла» р.н.п. В. Баснер «С чего начинается Родина».	17.11	
11	Былина, былинность как художественное явление	1	Проникновение в понятие «музыкально-поэтическое» через проникновение к жанру былины.	М. Глинка «Первая песня Баяна», «Про Добрыню», «О Вольге и Микуле».	24.11	
12.	«...Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой»	1	Дать ребятам почувствовать себя причастными к своей национальной культуре, истории через синтез музыки, слова и исторических событий.	М. Глинка фрагменты из оперы Руслан и Людмила»: первая песня Баяна , ария Людмилы из 1 действия, ария Руслана из 2 действия, марш Черномора.	1.12	

13	Детская жизнь, «подслушанная» и отраженная композиторами в своих произведениях	1	Вслушаться в богатейшие интонации детского говора, подметить тончайшие нюансы человеческих чувств, воплотив в музыкально-интонационную форму свои детские ощущения.	Д. Кабалевский «Клоуны», М. П. Мусоргский «В углу», «С няней», «С куклой».	8.12	
14	Поход в музыкальный зоопарк	1	Показать жизнь ребенка, воссозданную языком музыкального искусства.	П. И. Чайковский «Детский альбом».	15.12	
15	Поход в музыкальный зоопарк	1	Проникновение в суть характеров создаваемых персонажей, нахождение и выражение в них типичного.	К. Сен-Санс «Караван животных» («Кукушка в глубине леса», «Королевский марш льва», «Упрямы с длинными ушами», «купы и петух»).	22.12	
16.	И Шелест к Шороху спешит (бумажная симфония)	1	Развитие музыкальности детей и способности к импровизационному творчеству в совместном музицировании.	Обр. Чо Гир-Сока «Танец бабочек», В. Селиванова «Шуточка».	29.12	
17	Что может музыка?	1	Помочь детям почувствовать безграничные возможности музыки в отображении внутреннего мира человека и окружающей его жизни.	П. И. Чайковский - балет «Щелкунчик» (фрагменты: «Марш», «Галоп», «Вальс снежных хлопьев», «танец феи Драже», «Вальс цветов»).	12.01	
18	Зима в музыке	1	Помочь детям почувствовать, что музыка способна «заморозить», «завьюжить», в ней можно услышать «холод и тепло».	А. Вивальди «Зима» (из цикла «Времена года»), Р. Шуман «Дед Мороз», Г. Вихарева «Дед Мороз».	19.01	
19	Музыка и движение	1	Показать способность музыки передавать движение.	Р. Шуман «Смелый наездник», В. Калистратов «Пешком шагали мышки».	26.01	

20	Где живут ноты? Нотное письмо как способ записи музыки, как средство постижения музыкального произведения.	1	Познакомить с нотами, нотным станом, звукорядом.	В. Герчик «Нотный хоровод», В. Дроцевич «Семь подружек».	2.02	
21	Музыка передает характер сказочных героев	1	Показать способность музыки описывать характер сказочных героев.	В. Кикта «Баба Яга» (песенка-дразнилка), «Баба-Яга» обр. М. Иорданского. Г. Ванагайте «Деревянный поезд».	9.02	
22	Музы не молчали	1	Показать способность музыки воспевать силу и храбрость русских солдат.	«Вспомним, братцы, Русь и славу», «Славны были наши деда», В. Соловьев-Седой «Соловьи», А. Бородин «Богатырская симфония» (ч.1).	2.03	
23	Природа просыпается (весна в музыке)	1	Показать способность музыки изображать просыпающуюся природу.	Э. Григ «Весной». П. И. Чайковский «Песня жаворонка», Укр.н.п. «Ой, бежит ручьем вода», З. Левина «Кап-кап».	9.03	
24	Музыка и стихи о маме	1	Сопоставить поэзию и музыку В. Орлова, Г. Гладкова, М. Кажлаева и подвести детей к выводу: благодаря напевности, плавности поэту и композитору удалось передать слушателям и читателям чувство покоя, нежности, доброты и ласки.	Г. Гладков «Колыбельная», М. Кажлаев «Колыбельная» (из «Детского альбома»), Е. Соколова «Сегодня мамин день», А. Филиппенко «Весенний вальс».	16.03	
25	Мелодии и краски пробуждающейся	1	Показать обновление жизни и природы, выражение этих состояний в	Р. Шуман «Веселый крестьянин», Э. Григ «Халлинг»,	23.03	

	природы в жизни человека		музыке.	В. Николаев «Песня ручья», Я. Дубравин «Капли и море». В. Усачева «Жила-была работа».		
26	В детском музыкальном театре	1	Способствовать осознанию учащимися, что для композитора сочинять музыку – это значит полноценно прожить жизнь.	С. С. Прокофьев «Гавот» (из «Классической симфонии»), «Танец Шутиных дочерей» (из «Сказки про шута, семерых шутов перешутившего») «Девушки с лилиями (из балета «Ромео и Джульетта»).	6.04	
27	В детском музыкальном театре	1	Познакомить детей с оперой и правилами поведения в театре.	С. Прокофьев. Опера «Великан».	13.04	
28	Легко ли стать музыкальным исполнителем? (Симфония).	1	Помочь учащимся осознать, что музыка существует только в человеке благодаря его фантазии, способности слышать, чувствовать, оценивать.	И. Гайдн Детская симфония» (ч.1), И. Завалишина «Музыкальная семья».	20.04	
29	На концерте.	1	Познакомить детей с правилами на концерте, жанром «концерт».	А. Шнитке «Рондо» (из Concerto grosso № 1), В. Шаинский «Голубой вагон».	27.04	
30	Легко ли стать музыкантом?	1	Способствовать осознанию учащимися необходимости учиться быть музыкантом (композитором, исполнителем, слушателем).	И. Бах «Прелюдия и fuga до-мажор». В. Дементьев «Необычный концерт».	4.05	
31	Что значит услышать <i>музыку</i> ?	1	Обобщение тем года.	Ф. Шуберт «К музыке», Г. Струве «Музыка», И. С. Бах «Прелюдия до-мажор».	11.05	
32	Резервный урок.	1			18.05	
33	Резервный урок.	1			25.05	

Перечень учебно-методического обеспечения.

- Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов В.О.Усачёва, Л.В.Школяр:
- На основе « Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-7 классы». Авторы программы « Музыка. Начальные классы» -, В.О.Усачёва, Л.В.Школяр Просвещение, 2010., стр.3-28.
- «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2010г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 1 класс», М., Просвещение, 2010г.
- Фонохрестоматия для 1 класса (3 кассеты) и CD (mp 3), М., Просвещение, 2010 г.
- Учебник-тетрадь «Музыка 1 класс», М., Просвещение, 2010г.
- Рабочая тетрадь для 1 класса, М., Просвещение, 2010г.